ПОЛОЖЕНИЕ

О ФЕСТИВАЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

«ПРИЗВАНИЕ – ПЕДАГОГ»

в очной форме

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения фестиваля педагогических идей и решений «Призвание – педагог» (далее – фестиваль) в очной форме.

2. Организатор фестиваля – ГУО «Гродненский областной институт развития образования» (далее – институт).

3. Учредителями фестиваля являются главное управление образования Гродненского областного исполнительного комитета, Гродненский областной комитет профессионального союза работников образования и науки.

ГЛАВА 2

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

4. Цель фестиваля − рост профессионального мастерства молодых педагогов. Задачи фестиваля − выявить и распространить лучшие педагогические практики, укрепить профессиональные контакты, повысить престиж учительской профессии.

ГЛАВА 3

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

5. Участиками фестиваля являются учителя-предметники учреждений общего среднего образования, преподаватели среднего специального образования со стажем работы не более 3-х лет.

6. Участие в фестивале командное (одна команда от района). В состав команды входят 3-4 молодых педагога и 1 руководитель.

ГЛАВА 4

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

7. Для организации и проведения фестиваля создается оргкомитет.

8. Оргкомитет осуществляет информационное, организационно-методическое, научно-методическое сопровождение участников фестиваля, разрабатывает программу фестиваля, контролирует ход и подводит итоги проведения мероприятия.

9. Фестиваль проводится в очной форме на протяжении двух дней (с 2 по 3 мая 2024 года).

10. Для участия в фестивале необходимо:

10.1. Пройти регистрацию до 24 апреля 2024 года;

10.2. Для торжественной церемонии открытия фестиваля командам необходимо подготовить оригинальное, творческое представление-приветствие на тему «Мы нашли свою педагогическую Жар-птицу» (см. Приложение 1). Приветствие должно быть в виде выступления на сцене до 3 минут.

10.3. В рамках фестиваля предусмотрено выполнение предварительного домашнего задания в форме педагогической экспедиции на тему «Фото из учительского архива» (см. Приложение 2). На представление домашнего задания отводится 5 минут. Домашнее задание высылается в срок до 26 апреля 2024 года и проходит экспертную оценку професиональным жюри. Для награждения представляется 3 домашние задания (I, II, III место), авторы которых презентуют его на заключительной церемонии награждения.

11. Информационное сопровождение фестиваля будет осуществляться на сайте института <http://groiro.by/>.

12. Для создания имиджа фестиваля, трансляции его результатов оргкомитет обеспечивает выпуск и распространение информационных материалов, освещение хода фестиваля в средствах массовой информации и на официальных страницах института.

13. Участие в фестивале подтверждается электронным сертификатом.

Приложение 2

Рекомендации по подготовке творческого представления-приветствия на тему «Мы нашли свою педагогическую Жар-птицу»

1. Творческое представление-приветствие имеет своей целью самопрезентацию команды, ее педагогического кредо.
2. Тема представления – это аллюзия к фольклорному образу Жар-птицы, символизирующей достижение счастья, успеха, благополучия и т.п.
3. Сюжетной канвой представления должен стать образ педагогической деятельности, который можно «прочитать» как воплощение счастья, успеха, достижений.

Приложение 3

Рекомендации по подготовке предварительного домашнего задания на тему «Фото из учительского архива»

1. Домашнее задание призвано акцентировать связь поколений, непреходящее значение вечных ценностей в образовательном процессе.
2. Жанр экспедиции предполагает исследование неизведанного с целью его изучения.
3. В контексте фестиваля предлагается снарядить экспедицию к педагогу с большим педагогическим стажем пенсионного возраста и исследовать его педагогическую деятельность с точки зрения связи поколений и основных дидактических и педагогических принципов, отметить традицию и новаторство, обратить внимание на преемственность молодых и опытных педагогов.
4. Домашнее задание может быть выполнено в произвольной творческой форме, которая даст возможность презентовать его в течение 5 минут.

Приложение 4

Критерии оценивания творческого представления-приветствия

«Мы нашли свою педагогическую Жар-птицу»

(по шкале от 1 до 3 баллов)

Всего баллов: 24

1. Профессионализм и компетентность: оценка уровня знаний и опыта, демонстрируемых при самопрезентации.

2. Творческий подход: оценка оригинальности и творческого подхода к представлению себя, своих идей, проектов, инициатив и т.д.

3. Убедительность: оценка способности убедительно излагать свои мысли, идеи или проекты, донести их до аудитории.

4. Коммуникабельность: оценка способности устанавливать контакт с аудиторией, привлекать внимание и поддерживать взаимодействие.

5. Владение артикуляцией и речью: оценка ясности высказывания, правильности дикции и грамматической правильности.

6. Визуальная поддержка: оценка использования визуальных материалов для поддержки самопрезентации, таких как слайды, демонстрация проектов и другие средства визуализации.

7. Организация материала: оценка логической структуры самопрезентации, последовательности изложения материала, четкости и последовательности аргументации.

8. Эмоциональная составляющая: оценка эмоциональной открытости, умения поддерживать атмосферу вовлеченности и интереса к представляемой теме.

Приложение 5

Критерии оценивания педагогической экспедиции

«Фото из учительского архива»

(по шкале от 1 до 3 баллов)

Всего баллов: 21

1. Качество фотографий: оценка технического качества фотографий, включая резкость изображения, экспозицию, композицию, цветовую гамму и т.д.

2. Информативность: оценка способности фотографий передать информацию о лице, на ней изображенном.

3. Эмоциональное воздействие: оценка способности фотографий вызвать эмоциональную реакцию, подчеркнуть важность и уникальность личности педагога.

4. Оригинальность: оценка уникальности и оригинальности подхода к фотографированию, выбору ракурсов, сюжетов и т.д.

5. Соответствие целям экспедиции: оценка того, насколько оригинален комментарий к фотографии, содержащий исследование педагогического кредо учителя прежних поколений, насколько глубоко представлена педагогическая позиция опытного учителя, насколько раскрыта его педагогическая ментальность.

6. Дополнительные материалы: оценка использования дополнительных материалов (например, подписей к фотографиям, дневниковых записей, конспектов уроков, учительских записных книжек и т.п.), раскрывающих контекст и особенности проведенной экспедиции.

7. Визуальное представление: оценка оформления презентации фотографии, степень эстетичности и понятность представленного материала.